



محنة الأولاد في جميع البلاد



مع هذا العدد
جريدة الندوة

نصف كل يوم خميس



استمثيروني !

• أحمد مصطفى راشد
٦ شارع القبة
القداوية - العباسية

- ما هي الذرة ، والنواصي التي تستخدم فيها ؟ إلى لا أعرف عنها شيئاً .

- في بعض الأعداد التي صدرت منذ قريب من سندباد ، جواب سؤالك ، فارجع إليها تعرف كل ما تريد .

• محمد فادر شمسين

معهد القديس يوسف - لبنان

- ما هي اللغات التي تتحدث بها ؟ وإلى لغة تفضلين ؟

- هي اللغة التي تعلمتها من أبي ، والتي يتحدث بها سندباد ، إلى أصدقائه الأولاد ، في جميع البلاد .

• فتحي محمد واصل

مدرسة عباس

- تمود أبي أن يعنني أمام أصدقائي ، وأنا لا أطيق ذلك وأفكر في الهرب من المنزل ، فهاذا نصيحتي ؟

- أنصحك بأن تحفظ في رأسك بقليل من العقل ، لتعرف أن أباك على حق حين يمنحك في خلوة أو أمام أصدقائك ، فإنه لا يفعل ذلك إلا حين يضيق ذرعاً بسوء تصرفك ، ولعله رأى في تصرفك أمام أصدقائك نوعاً من الشاذب لك ، حين عجز عن التأثير عليك بالنصيحة على خلوة . والدليل على أن سوء تصرفك هو السب ، تفكيرك في الهرب ، فإن التفكير في الهرب هو أفضل الزان سوء الأدب ، وهو أعظم برهان على ضعف العقل ... يا عاقل !

مشيرة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...

بهذا العدد يبدأ سندباد عاماً جديداً في عمره السعيد المديد إن شاء الله . إن الذين قرعوا أول عدد صدر من سندباد

وعمرهم عشر سنوات ، قد صارت سنهم اليوم خمس عشرة سنة ، هنيئاً لهم ولسندباد . وهنيئاً للأمة العربية - المسيحيين منها والمسلمين - بعيد ميلاد جديد ، يجمعهم على السلام والإخلاص والمحبة ، ويذكّرهم بالمبادئ الإنسانية السمحة التي جاء بها السيد المسيح عليه السلام ، وكل عام وأنتم جميعاً بخير ، يا أصدقاء سندباد ، في جميع البلاد ...

سندباد



حكمة الأسبوع

الاستعمار عدو السلام ، فلا سلام على الأرض إلا إذا زال الاستعمار !
سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر
• شارع سيبر بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

للمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادي	١٢٥
بالبريد الجوي	٢٠٠

من أصدقاء سندباد :

واجب الحساب

كان العالم الرياضي الكبير ، أنيشين ، جارة في بلدة برنتون ، وكان طهه الجارة ابنة في الثامنة من عمرها ، وكانت هذه الفتاة الصغيرة تزور أنيشين يومياً ، إلى أن لاحظت الأم ذلك ، فأرسلت إلى منزل العالم الكبير تنظر له من مضايقة ابنتها له ، فقال لها العالم : ولم تعترضين ؟ إلى أغضب بزيارتها أعظم الغضب ...

فقلت الأم : ولكن لا أدري ماذا يؤلف بين عالم كبير مثلك ، وفتاة صغيرة مثلها ؟ فقال لها أنيشين : شيء كثير ، إنني أستطيع الحلوى التي تحضرها لي ، وهي تستريح بمساعدة لها في حل واجب الحساب المنزل !

عبد المنعم حسن صالح

ندوة سندباد المجلة الكبرى



فرفر و بسبس سُكَّان المَرَّج !!



بعضا... اهنالك قوم يسكنون المَرَّج كما
نسكر نحن الأرض... يا ترى ما شكلهم ؟
إننى فى أشد الشوق لرؤية واحد منهم !



المَرَّج كوكب سيار، يسبح فى الفضاء مثل الأرض. وبذلك
إن بعض الأقوام يسكنونه !



إن الكواكب يمكن رؤيتها بالمطار المكبر... وسأعطي
إلى هذا المَرَّج لنرى بعض شكله !



سأذهب إلى المَرَّج، وأتأكد فى
رؤى واحد من سُكَّان المَرَّج...



إنه يريد أن يرى أحد سُكَّان
المَرَّج، وسيكون له ما يريد قريباً
فيقدم على هذا التفتيش !



وبشرة الجبن لمن يحمل الجوزية
ولسبع الزيت مكان الأنتى !



هذا إرسل الشاي... طه، الراس من هذا المَرَّج
وهذه فتاة الكواب، من أحدث الأرواح هناك !



إن لا أرى أشدًا المخلوق... إن هذه
البيوت مملوءة بالحيوانات !



آه... آه... أرجع إلى كوكبي
أبها المَرَّج... لقد تغيرت
رأيت... ولا أريد
أن أرى أحداً
منكم بعد الآن !!



لا سلام عليكم وسكنا الأرض... ماكم
ترجمونا لما نحن سُكَّان المَرَّج ؟!



لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم فسؤلكم !!



مغامرات سندباد بطل البحار

جزيرة الأهمال... عاد سندباد من مغامرته الأخيرة بجوهرة، كانت إحدى عيني صنم بنفسه أهل «جزيرة الأهمال» فأغار ملك على جزيرتهم، وأتزع هذه الجوهرة من عين الصنم، ثم عاد إلى بلاده، وأهدى وريث الملك هذه الجوهرة إلى سندباد، تقديراً لخدمته عظيمة أسداها إليه.



١ - سارت سفينة سندباد، تشق طريقها على سطح الماء، بسرعة خاطفة، كالسهم المار...



٢ - وقصد سندباد ومساعداه «رفيق» إلى غرفة القيادة، ليرتما خطتهما للرحلة الجديدة.



٣ - وسأله رفيق: أين نقصد في هذه الرحلة يا سندباد؟ فأجاب: إلى جزيرة الأهمال!



٤ - قال رفيق: إن في طريقنا يا سندباد مضيق «فك» اتساح، فلن نلزم من الفرق!



٥ - قال سندباد بحزم: يجب أن أرد هذه الجوهرة المطلوبة إلى أصحابها!



٦ - ووافق رفيق مكرهاً، وجلس إلى المائدة مع سندباد، يدرسان خريطة الرحلة.



٧ - ثم اتجه سندباد نحو المضيق لتشل من شفتي الغرفة، وألقى في جوفه الجوهرة الثمينة.



٨ - وقال سندباد لرفيق: يجب أن يقل أمر هذه الجوهرة سرّاً كيتموا سيناء، لا يعرف أحد.



٩ - وصعد سندباد إلى ظهر السفينة، وأمر البحارة أن يتجهوا بها نحو الشرق...



١٠ - ومرت أسبوعان... ثم قال رفيق: إن السفينة تقرب الآن من مضيق فك اتساح.



١١ - ولم يمض إلا ساعات، ثم بدأت الرياح تعصف، والأمواج ترتفع كالجبال...



١٢ - ثم وبت موجة هائلة، فقدت الملاح الذي يقبض الدفة، فابتلع البحر المائت...

الأرض وغداؤها



للنبات ؛ ولهذا السبب يجتهد العلماء في البحث عن مادة تعوض الأرض عما تفقده سنوياً من قوة وثروة ...

وقد ينجح العلماء في تعويض الأرض عما تفقده من « نيتروجين » ، ومن « كربون » فيكملون بذلك النقص الذي ينتج عن فقدان هذه العناصر الأساسية في غذاء النبات ...

أما الجزء الثاني ، وهو أهم من الأول. ونعني قوة حرارة الشمس المدخلة في الأرض منذ قرون بعيدة ، فكيف السبيل إلى استعادتها أو تعويضها ... ؟ هذا ما يشغل بال المفكرين من العلماء ، حتى لا تضعيع الوديعة الغالية التي تسلمها الإنسان من أجداده القدماء ليعيشوا من غلاتها وثمراتها ، ويعيش أولادهم من بعدهم إلى أبد الآبدين ...

ضروري للنبات ، أما القسم الأول فهو « النيتروجين » ، و « الكربون » وهما بقايا نباتات أو حيوانات عاشت على هذه الأرض في عصور سابقة بعيدة جداً ، ثم تراكم بعضها فوق بعض ... وأما القسم الثاني فهو الشمس ، وقوة حرارتها التي ادخرتها هذه الأراضي على مر الزمن جيلاً بعد جيل ...

إن الأراضي تجود وتحفظ بشبابها إذا منحها الزارع وقتاً كافياً للراحة ، بدون زراعة . أما إذا أرمقها بالزراعة المتوالية فلأنها تستنفد قوتها ونشاطها في تغذية النبات ...

ولو استمر الزارع يستغل الأرض كل عام بغير راحة فلا بد أن يأتي وقت لا تعطيه فيه الأرض شيئاً من الثمر ، لأنها لا تملك ما تعطيه غذاءً

سافرنا من الإسكندرية إلى القاهرة عن طريق الصحراء ، فرأيت هذه الطريق لأول مرة ، فأعجبتني الصحراء الواسعة ، وأنخذت أفكر فيها ، وأسأل أبي قائلاً : أيمكن أن تعطينا هذه الأراضي ذات الكثبان الرملية ثماراً زراعية في يوم من الأيام يا أبي ... ؟ قال أبي ، وهو يتأمل الصحراء مثلي :

إن مثل هذه الأراضي يابني تسمى الأراضي البكر ، وهي غنية بالغذاء اللازم لنمو النبات ، ولو أمكننا أن نمد هذه الأراضي بالماء لزرعها ، لحصلنا على غلات وافرة تفوق في مجموعها غلات أية أرض زراعية أخرى ... فلو أنها زرعت فاكهة مثلاً بلحامات فاكهتها كبيرة الحجم بشكل لم نتعود رؤيته من قبل ...

قلت : إذا كان هذا هو شأن الزروع الصحراوية فلا بد أن مديرية التحرير التي أنشئت أخيراً تنتج أفضل أنواع الفواكه ...

قال أبي : هذا ما كنت أريد أن أقوله ، لأبرهن لك على قيمة غلات مثل هذه الأراضي الجيدة لو وجدت من يصلحها ...

أما السبب في جودة الغلات ووفرتها فهو كثرة ما فيها من الغذاء الضروري للنبات ، والغذاء فيها قسيان ، وكلاهما





التي اراها الحيوانات !



ولكن فراره من الصيادين قد يلجئه إلى أعلى صخرة في الجبل ، فإذا وصل إليه الصيادون وشب ليفتر منهم ، لا يلتحدر ، فيكون وثوبه للفرار سبب موته . . .

والأم التي تموت وهي تدافع عن صغارها ، لا تقصد الانتحار ، ولكنه نوع من القداء الذي يملأ كل قلوب الأمهات من البشر ومن الحيوانات على السواء ، خوفاً على أولادهم !

من كل ذلك نعلم أن الحيوانات بريئة من هذه الجريمة التي لا يقبل عليها إلا المجانين ، وليس في الحيوانات مجانين وعقلاء ، لأن الحيوانات إنما تتصرف بالفريضة الفطرية ، لا بالعقل والإرادة ، والفرائض الفطرية لا تُقر هذه الحساسة التي تسميها الانتحار !

بنفسها مختارة . لتفندي أولادها من شر المعتدين !

هذه الظواهر كلها قد توهم من يراها أن هذا نوع من الانتحار تقبل عليه الحيوانات مختارة . وهذا خطأ ، فإن الحيوانات « أعمى » من أن تقدم على الانتحار . . .

فالكلب الذي يمتنع عن الأكل حتى يموت جوعاً ، لا يقصد الانتحار ، ولكن حزنه على صاحبه يلهيه حتى ينسى الأكل ، ولأن صاحبه الذي كان يقدم إليه الأكل قد مات فلم يقدم إليه أحد بعده أكلاً . . .

والوعل الذي يرمى من فوق الصخرة فيموت مهتماً ، لا يقصد الانتحار .

قد نرى في دنيا الحيوان بعض الظواهر تشير إلى أن بعض الحيوانات تتحدر ، كما يتحدر بعض المجانين من الناس . . .

فالكلب قد يمتنع عن الأكل حين يموت صاحبه ، حتى يموت جوعاً ! . . . والوعل البري ، إذا طارده الصيادون وعجز عن الخلاص منهم ، قد يرى نفسه من أعلى الجبل ، فيموت ولا يقع في أيدي الصيادين ! . . . وبعض أمهات الحيوان قد تضحي

تلقى الحفلات التي ينظمها سندباد بدارسينا كايرونجاحاً كبيراً

وتلبية لرغبة كثير من الأصدقاء قرر سندباد مواصلة تنظيم هذه الحفلات صباح الجمعة من كل أسبوع



هذا هو ألعاب
قيمتها ١٠٠ جنيه
مقدمة من محلات
"أرض العجايب"
بممر آك طالع

بدارسينا
كايرون
ببالاس
أفلام طريفة مضمومة
رسم الدخول ٣ قروش
سيجري بسى على أرقام تذكار الدخول للتوزيع الجوائز

لا تنسوا
موعدكم مع :
سندباد
يوم الجمعة القادم
الساعة ٩ صباحاً

بادروا بحجز تذاكركم من شباك سينما كايرون أو من دار المعارف بمصر

عليه

تَحَلَّى السَّيِّدُ «حَلِيلُ» الشَّيْخَ، سَلَّتُهُ الصَّغِيرَةَ، وَخَرَجَ إِلَى السُّوقِ، لِيَشْتَرِيَ لِزَوْجَتِهِ هَدِيَّةً، لِمُنَاسَبَةِ عِيدِ مِيلَادِهَا...

وَلَمْ يَسْكُنْ يَمْلِكُ فِي هَذَا الْيَوْمِ أَكْثَرَ مِنْ عَشْرَةِ قُرُوشٍ، تَمَنَّا لِهُدِيَّةٍ؛ فَأَخْرَجَهَا مِنْ جَيْبِهِ، وَأَخَذَ بِمُدَّهَا وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ آسِفًا: إِنَّ هَذِهِ الْقُرُوشَ الْقَلِيلَةَ، لَا تَكْفِي تَمَنَّا لِهُدِيَّةٍ لَائِقَةٍ، أَقْدَمُهَا لِزَوْجَتِي الْعَزِيزَةِ فِي عِيدِ مِيلَادِهَا... إِنَّمَا تَسْتَحِقُّ هَدِيَّةً عَظِيمَةً، فَهِيَ زَوْجَةُ كَرِيمَةٍ، دَائِمَةُ الْبَشَاشَةِ، لَا تَكْذِبُ إِلَّا بِنِسَابَةِ تَفَارُقِ شَفَقَتِهَا، وَقَدْ عِشْنَا مَعًا سِنِينَ طَوِيلَةً، فِي قَرَرٍ وَصِيْقٍ، فَلَمْ أَسْمَعْ مِنْهَا شَكْوَى، وَلَمْ أَرَ عَلَى وَجْهِهَا أَثَرَ الْبُصِيقِ... لَيْتَنِي كُنْتُ أَمْلِكُ مَالًا كَثِيرًا، لِأَشْتَرِيَ لَهَا هَدِيَّةً كَأَمِيَّةٍ، نُلَاقِمُ مَكَاتِنَهَا فِي نَفْسِي!...

وَمَرَّ فِي أُنْفَاءِ ذَلِكَ بِأَعْظَمِ مَتَاجِرِ الْخَلَوَى فِي الْمَدِينَةِ، فَوَقَفَ بَرَهَةً يَنْظُرُ إِلَى أَصْنَافِ الْخَلَوَى الْمَرْصُومَةِ وَرَأَى الرُّجَاجَ، فِي عُلْبَتِهَا الْأَيُّفَةِ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَى عُلْبَةِ شَيْكُولَاتِهِ كَبِيرَةِ، حَمِيلَةِ الْمَنْظَرِ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ: إِنَّ زَوْجَتِي تَسْتَحِقُّ مِثْلَ هَذِهِ الْعُلْبَةِ، وَلَكِنْ تَمَنَّا كَبِيرًا، أَكْبَرُ مِمَّا أَمْلِكُ عِشْرِينَ مَرَّةً! ثُمَّ اسْتَأْذَنَ سَبْرَهُ، فَاتَّجَاهَ نَحْوَ سُوقِ الْفَاكِهَةِ...



وَلَمْ يَسْكُنِ السَّيِّدُ «حَلِيلُ» يَتَّبَعِدُ عَنْ مَتَجَرِّ الْخَلَوَى، حَتَّى قَدِمَ عَلَى الْمَتَجَرِّ شَيْخٌ فِي مِثَالِ سِنِهِ، يَحْمِلُ سَلَّةَ مِثَالِ سَلَّتِهِ، وَقَدْ خَرَجَ مِثْلَهُ إِلَى السُّوقِ لِيَشْتَرِيَ هَدِيَّةً لِزَوْجَتِهِ. هَذَا الْقَادِمُ الْجَدِيدُ، هُوَ السَّيِّدُ «تَامِرُ»...

وَلَمْ يَسْكُنِ السَّيِّدُ «تَامِرُ» فَقِيرًا مِثْلَ السَّيِّدِ «حَلِيلُ»، وَلَا كَانَتْ زَوْجَتُهُ كَرِيمَةً طَيِّبَةً مِثْلَ زَوْجَتِهِ، وَلَكِنْ السَّيِّدُ «تَامِرُ» تَعَوَّدَ أَنْ يُهْدِيَ لِنَفْسِهَا كُلَّ عَامٍ هَدِيَّةً فِي عِيدِ مِيلَادِهَا، فَلَا بُدَّ أَنْ يَجْرِيَ عَلَى عَادَتِهِ فِي هَذَا الْعَامِ، بِرَغْمِ أَنْ نَفْسَهُ تَمَنَّى غَيْظًا مِنْهَا، لِطُولِ لِسَانِهَا، وَكَثْرَةِ شَكْوَاهَا، وَقَطُوبِ



ثُمَّ دَخَلَ الْمَتَجَرَّ ، وَأَشْتَرَى الْعُلْبَةَ ، وَوَضَعَهَا فِي سَلْتِهِ ؛
ثُمَّ غَادَرَ الْمَتَجَرَ ، وَأَسْتَأْنَفَ سَبْرَهُ فِي الطَّرِيقِ الَّذِي سَارَ
فِيهِ السَّيِّدُ خَلِيلٌ ...

أَمَّا السَّيِّدُ خَلِيلٌ ، فَإِنَّهُ لَمْ يَحْذِ هَدِيَّةً مُلَائِمَةً ، بِشْتَرِيهَا
بِمَا مَعَهُ مِنْ قُرُوشٍ قَلِيلَةٍ ؛ ثُمَّ وَقَعَ نَظْرُهُ فِي دُكَّانٍ
فَإِكْبَهُ ، عَلَى مُنْدُوقِ تَفَاحٍ ، وَخِيَصِ الثَّمَنِ ؛ لِأَنَّهُ قَرِيبُ
الْعُطَبِ ، فَاشْتَرَى مِنْهُ أَقْفَةً بِالْقُرُوشِ الْعَشْرَةِ ، ثُمَّ جَمَعَهَا
فِي كَيْسٍ مِنَ الْوَرَقِ ، وَوَضَعَهَا فِي السَّلَّةِ ، وَمَضَى فِي طَرِيقِهِ
وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ : هَذَا خَيْرٌ مَا يُمَكِّنُ ؛ فَإِنْ زَوَّجَتْنِي
تَشْتَعِي التَّفَاحَ مِنْ زَمَانٍ ! وَشَعَرَ السَّيِّدُ خَلِيلٌ بِحَاجَتِهِ إِلَى
قَلِيلٍ مِنَ الرَّاحَةِ ، فَأَخْتَارَ أَنْ يَجْلِسَ قَلِيلًا ، عَلَى مَقْعَدٍ فِي
إِحْدَى تَحْطَّاتِ السَّيَّارَاتِ الْعَامَّةِ ، لِيَسْتَرِيحَ وَقْتًا ...

وَكَانَ السَّيِّدُ تَامِرٌ قَدْ أَخَذَ لَهُ مَقْعَدًا آخَرَ فِي هَذِهِ
التَّحْطَةِ ، يَنْتَظِرُ مُوَعِدَ السَّيَّارَةِ الْعَامَّةِ ، الَّتِي تُوَصِّلُهُ إِلَى
دَارِهِ ؛ فَجَاءَ السَّيِّدُ خَلِيلٌ وَجَلَسَ قَرِيبًا مِنْهُ ، ثُمَّ وَضَعَ سَلْتَهُ
بِجَانِبِ سَلَّةِ السَّيِّدِ تَامِرٍ ...

وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَاقٌ ، حَتَّى حَضَرَتِ السَّيَّارَةُ الَّتِي كَانَ
يَنْتَظِرُهَا السَّيِّدُ تَامِرٌ ، فَالْتَقَطَ سَلْتَهُ بِسُرْعَةٍ ، ثُمَّ وَثَبَ

الشكولاتة



وَجْهَهَا الْمُسْتَمِرَّ !

وَوَقَفَ السَّيِّدُ تَامِرٌ وَرَاءَ رُجُلَيْهِ الْمَتَجَرِّ ، يَنْتَظِرُ إِلَى
عَلَبِ الْعُذَيِّ الْمَرْصُوعَةِ ، وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ : مَاذَا أَشْتَرِي
لَهَا يَا نُرَى ؟ لَيْسَ لَهَا لَا تَسْتَحِقُّ شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الْهَدَايَا الطَّيِّبَةِ ،
وَالْكَيِّ لَا بُدَّ أَنْ أَشْتَرِيَ لَهَا هَدِيَّةً مِنْهَا لِتَكْفِيَ عَنْ إِهْلَامِي
بِكَلَامِهَا الْقَارِصِ ، وَلَوْ سَاعَةً وَاحِدَةً مِنْ نَهَارٍ !

وَوَقَعَ نَظْرُهُ عَلَى عُلْبَةِ الشَّكُولَاتَةِ الْكَبِيرَةِ ، فَقَالَ
لِنَفْسِهِ : هَذِهِ الْعُلْبَةُ تَمُكِّنُ جُنَيْتَانِ ، وَسَمْعِيْبُ زَوْجَتِي
وَلَا شَكَّ ، فَتَكْفِي عَنِ الصِّيَابِ نِصْفَ يَوْمٍ عَلَى الْأَقْل !



قَالَتِ الزَّوْجَةُ : كَفَى سُخْرِيَّةً وَعَبْنًا ... هَذِهِ الْأَلَايِبُ لَا تَجُوزُ عَلَيَّ !

قَالَ السَّيِّدُ تَامِرٌ : أَقْسِمُ لَكَ أَنِّي اشْتَرَيْتُ عُذْبَةَ شَيْكُولَانَه ... وَوَضَعْتُهَا بِيَدِي فِي السَّلَّةِ ، وَلَسْتُ أَعْرِفُ تَعَالِيلاً لِمَا حَدَّثَ ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ اللَّهُ قَدْ اسْتَجَابَ دَعْوَتِي لِأَوَّلِ مَرَّةٍ ، فَحَوَّلَ الشَّيْكُولَانَه تَفَاحًا مُعْطَبًا ... وَلَوْلَا قُطُوبٌ وَجْهَكَ ، وَطُولُ لِسَانِكَ ، لَمَا دَعَوْتُ هَذِهِ الدَّعْوَةَ ؛ فَأَنْتِ بِالْحَقِّ وَالْمَدْلِ لَا تَسْتَحِقِّينَ عُذْبَةَ الشَّيْكُولَانَه !

وَقَصَى الزَّوْجَانِ يَوْمًا عَاصِفًا ، كُلُّهُ صَبَاحٌ ، وَبِعْرَاكِ ! أَمَّا السَّيِّدُ خَلِيلٌ فَقَدْ اسْتَوْفَى رَاحَتَهُ عَلَى مَقْعَدِ الْمَحْفَلَةِ ، ثُمَّ اسْتَأْذَنَ السَّيْرَ عَلَى قَدَمَيْهِ إِلَى دَارِهِ ، وَالسَّلَّةُ فِي يَدِهِ ؛ وَكَانَتْ زَوْجَتُهُ فِي أَنْظَارِهِ ، فَقَالَ لَهَا : خُذِي ... إِنَّ فِي هَذِهِ السَّلَّةِ تَفَاحًا قَرِيبَ الْعُطْبِ ، وَلَكِنَّهُ جَيِّدٌ ؛ وَقَدْ كُنْتُ أَمْسَى أَنْ تَكُونَ هَدِيَّتِي إِلَيْكَ فِي عِيدِ مِيلَادِكَ شَيْئًا آخَرَ أَكْبَرُ فِئْتَةً ، عُذْبَةُ شَيْكُولَانَه غَالِيَةٌ ، ذَاتَ مَنْظَرٍ ، مِثْلَ الَّتِي رَأَيْتَهَا فِي مَتَجَرِّ الْعُلُوفِ ، وَلَكِنْ ...

فَابْتَسَمَتِ الزَّوْجَةُ ، وَأَخَذَتِ السَّلَّةَ وَهِيَ تَقُولُ بِرَفَقَةٍ : شُكْرًا لَكَ يَا عَزِيزِي ، إِنَّ أَكْبَرُ هَدِيَّةٍ تُقَدِّمُهَا إِلَيَّ ، هِيَ أَنْ تَذْكُرَ عِيدَ مِيلَادِي !

ثُمَّ وَضَعَتْ يَدَهَا فِي السَّلَّةِ ، وَكَانَتِ الْهَدِيَّةُ مُغْلَفَةً بِوَرَقِ ذِي الْوَأْنِ ، فَزَرَعَتْهُ ؛ فَإِذَا مُفَاجَأَةً عَجِيبَةً كَذَلِكَ ، فَصَاحَتْ فَرَحَانَةً : مَا هَذَا ؟ إِنَّكَ كَرِيمٌ يَا زَوْجِي الْعَزِيزُ ، مُسْرِفٌ فِي الْكَرَمِ ... إِنَّهَا عُذْبَةُ شَيْكُولَانَه غَالِيَةٌ ، وَتَزْعُمُ أَنَّهَا تَفَاحٌ قَرِيبُ الْعُطْبِ ... مَا أَكْرَمَكَ وَأَرْقُ قَلْبِكَ ! وَكَانَ عَجَبُ السَّيِّدِ خَلِيلٍ أَشَدَّ ، فَقَالَ : الْحَقُّ يَا زَوْجَتِي أَنِّي لَمْ أَشْتَرِ إِلَّا أَقَّةَ تَفَاحٍ ... وَالسَّلَّةُ هِيَ السَّلَّةُ ، لَمْ تَتَغَيَّرْ ؛ فَمَاذَا حَدَّثَ ؟ لَا بُدَّ أَنْ اللَّهُ قَدْ اسْتَجَابَ لِي وَحَقَّقَ أُمْنِيَّتِي ؛ وَلَوْلَا لَطْفُكَ وَرَفَقَةُ قَلْبِكَ لَمَا تَمَنَّيْتُ هَذِهِ الْأُمْنِيَّةَ ؛ فَأَنْتِ تَسْتَحِقِّينَ كُلَّ خَيْرٍ وَسَعَادَةٍ ؛ وَقَصَى الزَّوْجَانِ يَوْمًا سَعِيدًا ، وَأَيَّامًا كَثِيرَةً بَعْدَهُ حَافِلَةً بِالسَّعَادَةِ !

إِلَى السَّيَّارَةِ ؛ وَظَلَّ السَّيِّدُ خَلِيلٌ جَالِسًا فِي مَقْعَدِهِ لِشَتْرِ بَرِّحٍ وَكَانَ السَّيِّدُ تَامِرٌ مُتَعَبًا ، فَلَمْ يَكُذْ بِتَخِيذٍ مَقْعَدَهُ فِي السَّيَّارَةِ حَتَّى غَلَبَهُ النَّعَاسُ ، فَلَمْ يَنْقُبْهُ إِلَّا وَقَدْ جَاوَزَتِ السَّيَّارَةُ دَارَهُ وَابْتَعَدَتْ عَنْهَا أَكْثَرُ مِنْ مِيلٍ ؛ فَزَلَّ مِنَ السَّيَّارَةِ وَالسَّلَّةُ فِي يَدِهِ ، وَفِي صَدْرِهِ ضِيقٌ شَدِيدٌ ، لَا يَتَعَادَاهُ عَنْ دَارِهِ ...

وَهُمْ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى الدَّارِ مَاشِيًا ، وَلَكِنَّهُ رَأَى مُوَعِدَ الْغَدَاءِ قَدْ حَانَ ، فَخَشِيَ أَنْ تَقْضَبَ زَوْجَتُهُ إِذَا تَأَخَّرَ ، فَاسْتَأْذَنَ عَرَبَةً خَاصَّةً تَعُودُ بِهِ إِلَى دَارِهِ ؛ وَلَكِنَّهُ تَأَخَّرَ بِرَغْمِ ذَلِكَ ، فَلَمْ يَصِلْ إِلَى الدَّارِ فِي مُوَعِدِ الْغَدَاءِ الْمُحَدَّدِ .. وَاسْتَقْبَلَتْهُ زَوْجَتُهُ — كَمَا دَتِيهَا — مُعْطَبَةُ الْوَجْهِ ، وَصَاحَتْ فِي وَجْهِهِ : لِمَ أَذَا تَأَخَّرْتَ ؟ أَلَا تَحْضُرُ مَرَّةً وَاحِدَةً فِي مُوَعِدِكَ ؟ مَاذَا كُنْتَ تَعْمَلُ خِلَالَ تِلْكَ السَّاعَاتِ ؟

قَالَ السَّيِّدُ تَامِرٌ مُسَلِّطًا : اقْدِرْتُمْ فِي السَّيَّارَةِ الْعَامَّةِ ، لِأَنِّي تَمَنَيْتُ مِنْ كَثَرَةِ الْمَشْيِ فِي الشُّوقِ ، لِأَشْتَرِيَ لَكَ هَدِيَّةً ؛ ثُمَّ قَالَ وَهُوَ يَمُدُّ يَدَهُ إِلَى السَّلَّةِ : إِنَّهَا عُذْبَةُ شَيْكُولَانَه غَالِيَةٌ ، طَيِّبَةُ الشُّوْعِ ! ...

وَنَظَرَ إِلَى زَوْجَتِهِ فَرَأَى وَجْهَهَا لَمْ يَزَلْ مُعْطَبًا ، فَأَرْدَفَ قَائِلًا : وَمَا أَرَاكِ تَسْتَحِقِّينَ هَدِيَّةً ، أَكْثَرَ مِنْ تَفَاحَةٍ مُعْطَبَةٍ ، تُكَافِي هَذَا الْقُطُوبَ الدَّائِمَ فِي وَجْهِكَ !

فَذَهَبَ قُطُوبُ الزَّوْجَةِ ، وَكَلَمَتْ عَيْنَاهَا ، ثُمَّ جَذَبَتْ السَّلَّةَ مِنْ يَدِهِ بِمَنْفٍ ، وَهِيَ تَقُولُ : أَرِنِي مَا اشْتَرَيْتُ ! وَكَانَتِ الْهَدِيَّةُ فِي كَيْسٍ مِنَ الْوَرَقِ ، فَمَرَّقَتْهُ ، فَإِذَا مُفَاجَأَةً عَجِيبَةً تَذْطَرُّهَا ، فَصَاحَتْ غَاضِبَةً : مَا هَذَا ؟ تَفَاحٌ مُعْطَبٌ ، تَمِينُ ، وَتَزْعُمُ أَنَّهَا عُذْبَةُ شَيْكُولَانَه ؟ ...

قَالَ الزَّوْجُ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى التَّفَاحِ فِي يَدَيْهَا مُتَحِيرًا مَذْهُوشًا : لَقَدْ اشْتَرَيْتُ عُذْبَةَ شَيْكُولَانَه ... وَلَا أَذْرِي مَاذَا حَدَّثَ فَحَوَّلَهَا تَفَاحًا مُعْطَبًا ... إِنَّ السَّلَّةَ هِيَ السَّلَّةُ وَلَا شَكَّ ، وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ أَكُونَ قَدْ أَخْطَأْتُ فَأَبْدَلْتُهَا بِسَلَّةٍ غَيْرِهَا !

ماتلدا الشريفة

«قصة من يوغوسلافيا»



ولدت ماتيلا شريفة من نوس
فقيرين . يحصلان على قوتها بمشقة .
كان الأبوان يحتطبان طول يومهما في
القافة الواسعة ، ثم يحملان الحطب
حزماً ، لبيعاه في القرى والمدن المحاورة .
وكان في المدينة سيدة ثرية ، لم
تُرزق ابناً ولا بنتاً ، وكانت تتمنى أن
يكون لها خلف تعيش معه حياتها ،
ويرثها بعد موتها . ومات زوجها ولم تتحقق
أمنيته .

وعرفت السيدة الثرية الحطابين ، وكانت
تساعدهما ، وتعطف على ابنتهما كثيراً ،
وذات يوم قالت لهما : إلى أرى المشقة
التي هي من قبها ، وأرى أن صغيركما
هذه لن تستطيع أن تنال قسطاً من
العناية ، لقلة مالكما ، ولذا أنطوع
لأعني بتربية ماتلدا والإنفاق عليها ،
وقد علمنا أني لا خلف لي ، فتكون
هذه الصغيرة عندي كابنة لي ، وتظل
مع ديت سكا .

لم يتردد الأبوان كثيراً في قبول
رأي السيدة ، وسلمها ماتلدا عن رضا
وقبول .



شأت ماتيلا في منزل سيدة ثرية
نشأة يسر ، ورحمة . وكانت تحب
كل ما تصفه بسهوة . فسيت وديت
أحضر من خبز من

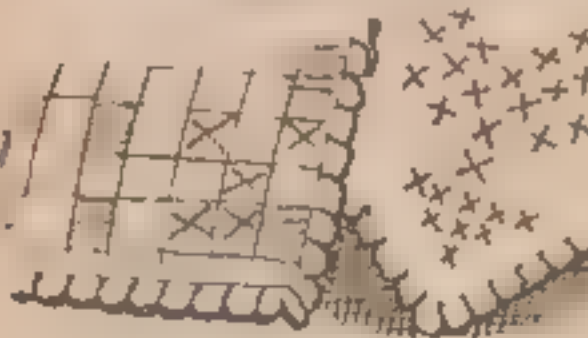
وذات يوم ، وقد كبرت ماتلدا ،
قالت لها السيدة الثرية : اذهبي يا بنتي
إلى وديت لمراد . وحدى معك بعض
شرايح من حبه .
سأعدها لعلك تفرح بها .

لم تبتعد ماتلدا كثيراً ، حتى وجدت
في طريقها مركة موحلة ، وكان عليها
أن تعبرها حتى تصل إلى كوخ والديها ،
وخافت أن يشخ حذاؤها ، فهداها
فكرها أن تضع كيس الدقيق تحت
قدميها لتعبر الوحل ، فلما فعلت ذلك ،
دلت قدمها ووقعت في الطين ، فصاحت
تطلب النجدة .

وفي هذه اللحظة ، كانت أمها تحمل
حزمة الحطب في طريقها إلى السوق ،
فلما سمعت صراخ الاستغاثة ، جاءت
مسرعة . فربت ماتيلا متكررة عذرة
في وحل .



ركضت غطاء للمائدة



ماتيلا من منزل سيدة ثرية .
مريضة ، واستخدم عرزة الصليب في عجب
كما هو مبين في الرسم .

من ي لون الحيط الذي يلائم لون
ماتيلا ، فعمل بعض الملاحظات دون مبالغة .
وفي استطاعتك استخدام أكثر من لون واحد
في عرزة . أما الخانة فاستخدمي عرزة البطانية
في عجب .

و في موضع آخر من الرسم
والسبب في ذلك .

وسارت في طريقها . وخرجت من كوخ
والديها رأت أمها المعجوز جالسة على
حجر . وقد وسعت حزمة حطب
يغانها ، فاملتها جيداً ، فلم يرقها
مسطرها ، ولا ثيابها البالية ، فترددت في
السلام عليها ، واكتمت بأن وضعت
عجانها شرائح اللحم الخفيف ، وقامت
راجعة من فورها ، دون أن تصر حننها .
ومضت أيام ، وأرادت السيدة الثرية
أن تبعث بماتلدا مرة ثانية إلى والديها ،
فبادتها ، وقالت لها : اذهبي لزيارة
والديك ، وحدى معك ، عرارة صغرة
من دقيق الدرة ، فإنهما سيبران بعمل
عصيدة من درة .

وفي هذه المرة سبب ماتيلا ملابس
جديدة . وحيدة حملاً ودهت .

حازنه و حاتم

فی مرسند



۱. حاتم به حازنه می‌گوید که من به تو
دوست دارم و تو هم به من دوست داشته باش.

۲. حازنه به حاتم می‌گوید که من به تو
دوست دارم و تو هم به من دوست داشته باش.



۳. حاتم به حازنه می‌گوید که من به تو
دوست دارم و تو هم به من دوست داشته باش.



۴. حازنه به حاتم می‌گوید که من به تو
دوست دارم و تو هم به من دوست داشته باش.



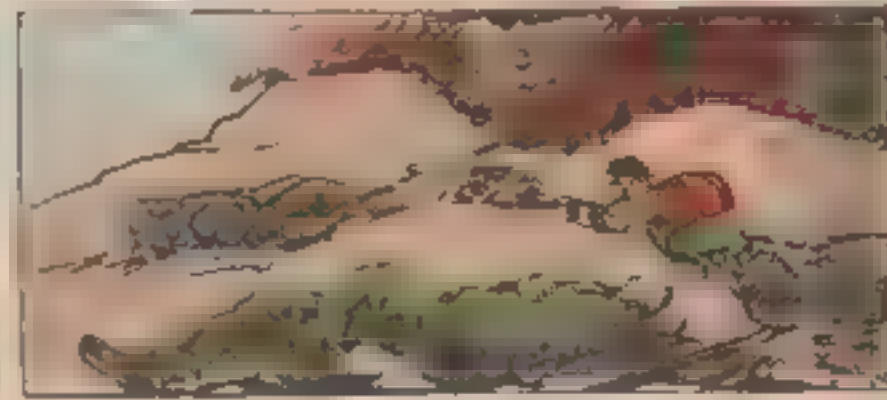
۵. حاتم به حازنه می‌گوید که من به تو
دوست دارم و تو هم به من دوست داشته باش.



۶. حازنه به حاتم می‌گوید که من به تو
دوست دارم و تو هم به من دوست داشته باش.



۷. حاتم به حازنه می‌گوید که من به تو
دوست دارم و تو هم به من دوست داشته باش.

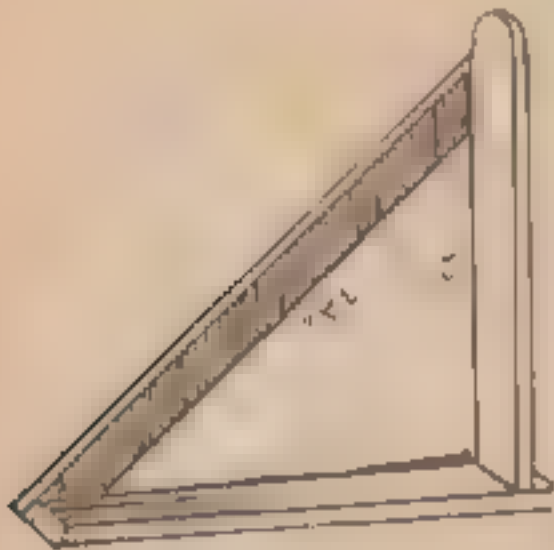


۸. حازنه به حاتم می‌گوید که من به تو
دوست دارم و تو هم به من دوست داشته باش.

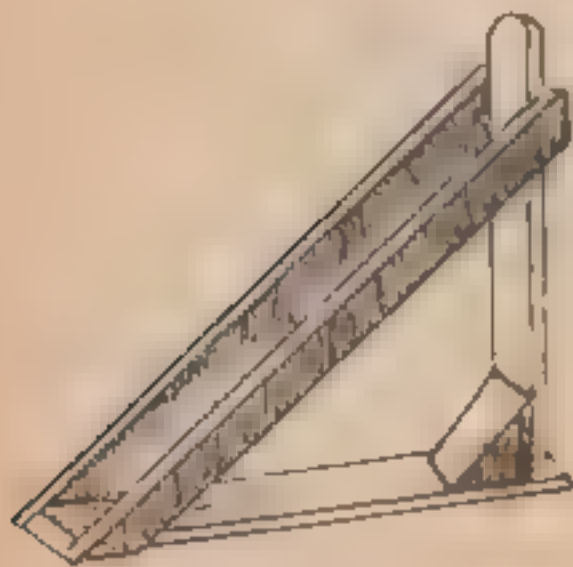
حامل الدراجة

إذا كنت تمتلك دراجة فلذلك نود
الحفاظة عليها من الاصطدام بالحدران
والخواجز أو السقوط على الأرض في
الوقت الذي لا تستعملها فيه . وهذا
الحامل يؤدي هذا العرص .

ويتركب من حدة واحدة من
سبيل حديد أو حديد مصبوث ، وأن
نحس منه قنطرة فيه مسامته لأبعاد
ذات سطح مصقول ، ولون جميل .
وفي الرسم بيان أطوال الأجزاء التي
يتكون منها الحامل ، كما يعتبر الرسم



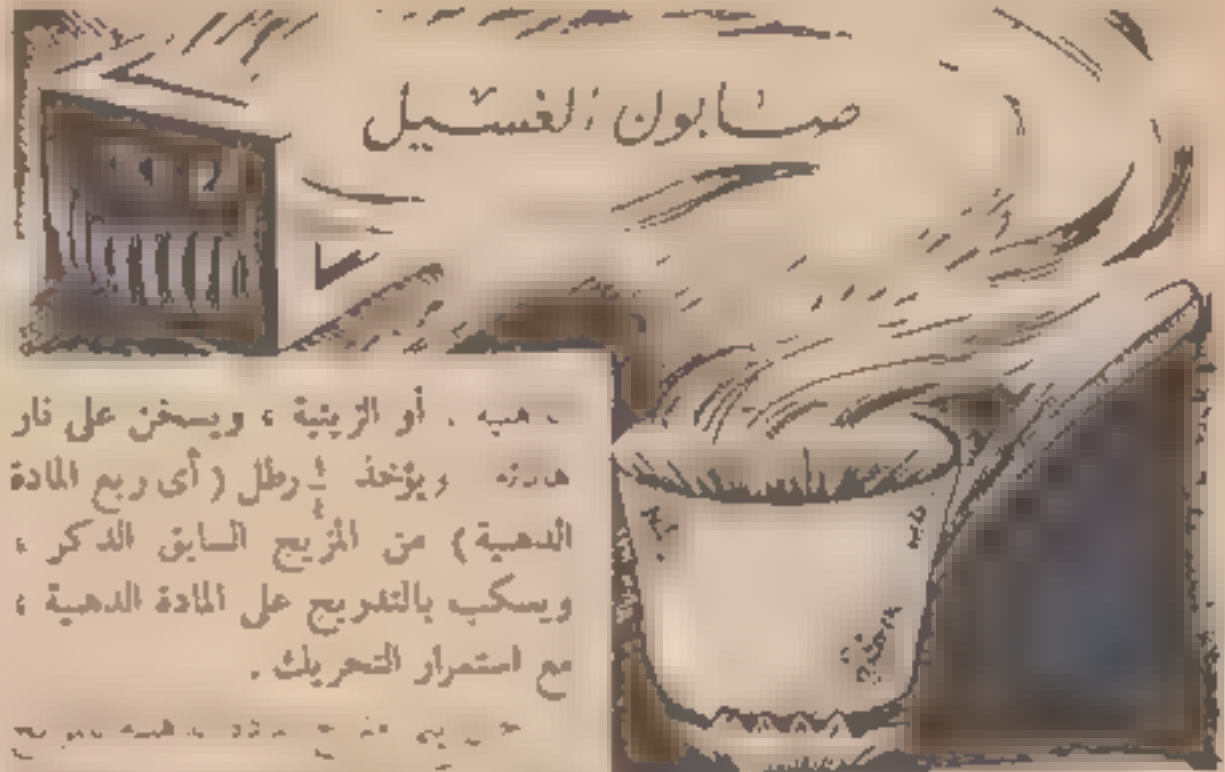
يوضح عن خطوات العمل ، ولن
نعرس ذكر حدة الخشب لمصنع
هو مبرور لشدة أو كذا لدات بالمعمل
من أنواع حشده ريدت ننتفع بها
كذلك حداث معد المبرج من حده
وصفه حداث وضع حده فداء حدى
معحدث



هوايات نافعة

يكرهون هذه هواياتهم ، ولازم أصحاب طول حياتهم ، ومن الناس من يتخذ من
هوايته مهنة ، ومنهم من يصنع من الصانع الذي يؤدي مهنة أو حرفة عن هواية . ومن
المعروف أن بعض هوايات تفرد طريق صاحبها في الحياة .

وهذا رأينا أن نشر في هذا المكان ، كل أسوع ، هواية من هواياتهم ، وسنذكر
العمل والتجربة ، وسيكون ما نشر من الترويج بحيث يجد كل قارئ ما ينفعه .



الدهن ، أو الزيتية ، ويسخن على نار
هادئة ، ويؤخذ (رطل) أى ربع المادة
الدهنية) من المزيج السابق الذكر ،
ويسكب بالتدريج على المادة الدهنية ،
مع استمرار التحريك .

حين يبرد المزيج يضاف إليه مادة
تضاف كونه ثمانية من مزيج الدهن
نصفه من مادة دهنية ونصفه
مزيج الأخير على نار هادئة حتى
يكون مادة صابون نصف

ويمكن أن يضاف مقدار آخر من
المزيج دون ضرر .

وعند ما تنفصل مادة الصابون عن
الدهن ، يسكب المزيج في صحن ، ثم
يضاف ماء إلى كتلة الصابون ، وتوضع
على نار حتى يذوب

ثم يعود لتصفيف مزجاً جيداً ، أو
تكون مزجاً شدة مركزاً ، ماء (مزج)
حتى تنفصل الكتلة مرة ثانية

وهذه المرحلة الأخيرة من عمله .
يهدف إلى تنقية الصابون . ويمكن
التجاوز عنها إذا كان المطلوب الحصول
على صابون من نوع غير جيد .

يصب الصابون بعد ذلك في القوالب
بالأشكال المطلوبة .

وسند يوم نذكره عن صابون
ومرقة صعبة

عمل نوع جديد من صابون
نصفه من مادة دهنية ونصفه
مزيج الأخير على نار هادئة حتى
يكون مادة صابون نصف

ويمكن أن يضاف مقدار آخر من
المزيج دون ضرر .

وعند ما تنفصل مادة الصابون عن
الدهن ، يسكب المزيج في صحن ، ثم
يضاف ماء إلى كتلة الصابون ، وتوضع
على نار حتى يذوب





تعال نلعب..



تليفون مشغول

من الذى يتكلم مع زوزو
من بين هؤلاء الخمسة ؟
تبع الأسلاك وسوف تعرفه.



أخطاء فى الرسم



ابحث عن الاثني عشر خطأ
التي حدثت من إعادة الرسم الأول

جفلات سندباد فى سينما كايرو

تؤخذ صورة للحاضرين فى سينما كايرو صباح كل يوم جمعة ، ويقوم سندباد باختيار أحدهم فيمنحه
اشتراسكا مجانية لمدة سنة فى مجلة سندباد وقيمتها جنيهاً مصرياً واحد



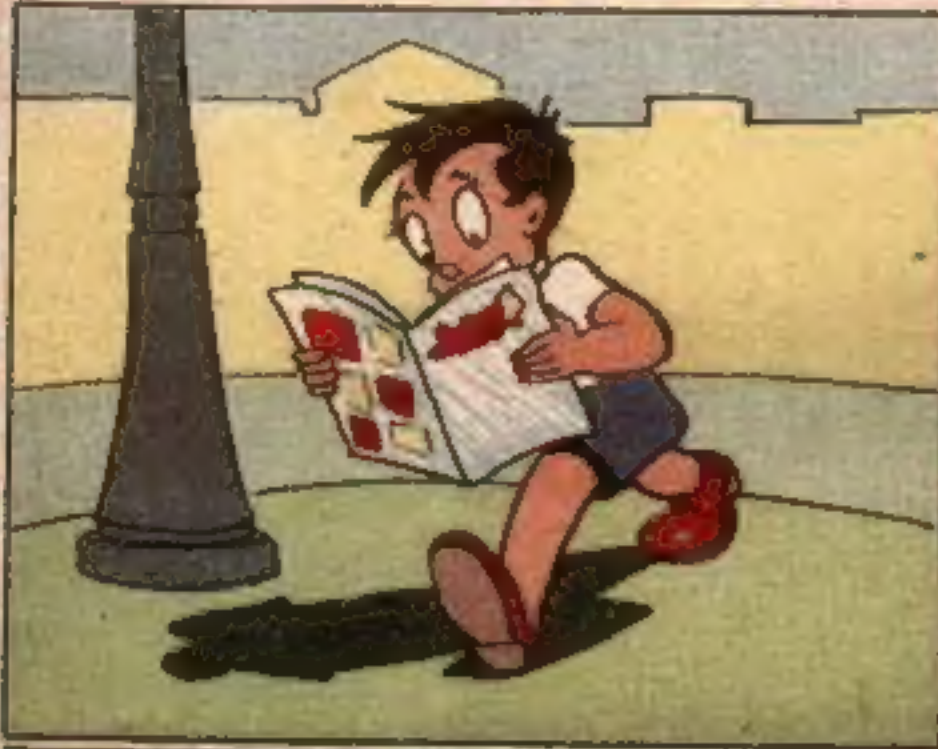
إذا كنت صاحب هذه الصورة
اذهب إلى سينما كايرو بالقاهرة
صباح الجمعة وقدم نفسك
إلى مندوب سندباد أو إلى
دار المعارف بمصر



صورة بعض الحاضرين صباح الجمعة ٢٩ نوفمبر ويظهر بينهم الفائز

اسم صاحبة الصورة الفائزة بالاسدراك فى الأسبوع الماضى : عايدة عبد المنعم عبد البارى بمدرسة فهمى المشتركة

المظاهرة الكبرى !!



إنها أحسن المجلات ... إنها
سند باد ... مجلة الأولاد
في جميع البلاد ...

قل لنا يا كندوس .. ما اسم المجلة
الجميلة التي كنت تقرأها ؟

نريد أن نعرف اسم المجلة الجميلة
التي كانت معك يا كندوس !

دار المعارف

مقرم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الخيرية

BLUEbird

SCAN BY: M.RAAFAT & RABAB

2113



2013

M. Raouf

عرب کومکس

Arab Comics

www.ArabComics.com